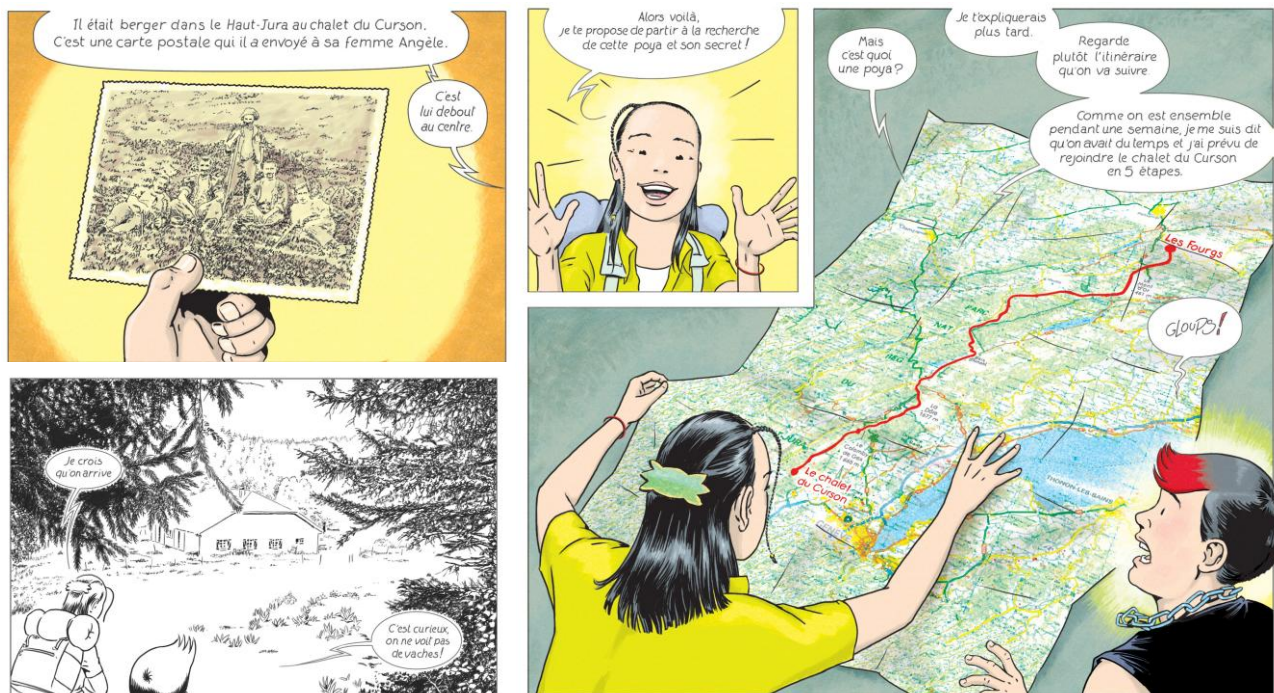
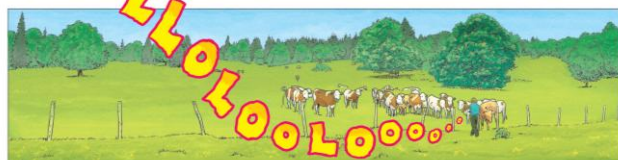
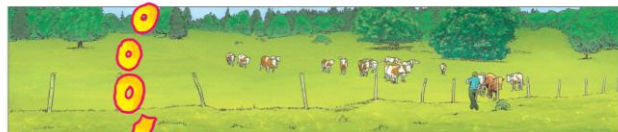




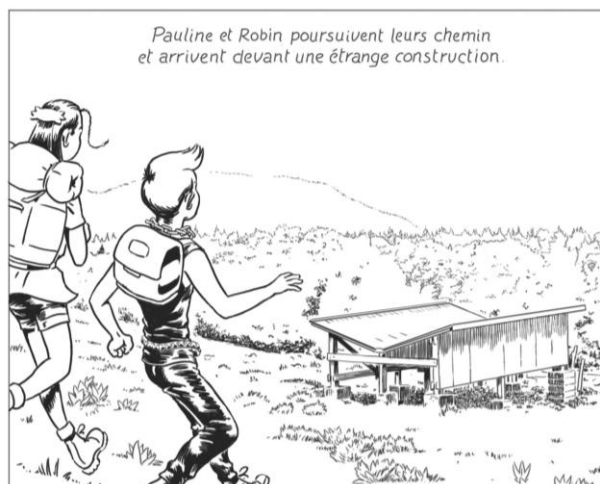
OUTIL PEDAGOGIQUE

Quelques pistes pour une exploitation pédagogique de la bande dessinée

LE SECRET DES ALPAGES...



Pour
enseignants,
éducateurs
et animateurs
avec des
enfants de
niveau cycle
III



PARTIE 1 : PRESENTATION DE L'OUTIL PEDAGOGIQUE

Cet outil pédagogique accompagne la bande dessinée « Le secret des alpages ».

Il propose des pistes d'exploitation pédagogique aux enseignants et éducateurs d'enfants de niveau cycle III : CE2, CM1, CM2 (8 – 10 ans).

Ces activités, comme la lecture de la BD peuvent néanmoins être adaptées à d'autres classes d'âge.

1 . Objectifs

Les objectifs visés par cet outil sont les suivants.

Domaine des savoirs :

- Permettre aux enfants de découvrir l'univers des alpages des montagnes du Jura, en suscitant leur curiosité, et en proposant des démarches et des outils pour connaître la vie des alpages, exemple de développement durable.
- Faire le lien entre les lieux, les activités, les acteurs, découverts dans la BD.
- Construire une vision d'ensemble qui donne du sens.
- Valoriser ainsi le patrimoine naturel et humain de cette région des montagnes du Jura.

Domaine des savoir-faire, et des savoir-être :

- Se réapproprier des valeurs essentielles, mieux comprendre son environnement proche, et les liens entre tous ses éléments.
- Acquérir une attitude d'éco-citoyen, dans un environnement proche et global mieux connu.

Un schéma d'ensemble en fin de PARTIE 2 illustre ainsi l'articulation entre la bande dessinée et l'outil pédagogique.

2 . Outil transdisciplinaire

Cet outil propose des pistes d'exploitation qui peuvent s'inscrire dans les différents domaines abordés à l'école.

Ainsi, cette Bande dessinée pourra être lue pour le plaisir, sans plus d'exploitation que l'évocation des connaissances qu'elle aborde.

Mais elle pourra aussi être utilisée comme support de projets pluridisciplinaires, abordant divers objectifs notionnels.

Elle s'inscrira donc dans un projet de classe, ou projet d'école.

3 . Outil en lien avec les programmes d'enseignement de l'école primaire de 2008, CYCLE III

Les activités, non exhaustives, imaginées autour de la bande dessinée sont liées aux programmes d'enseignement de l'école primaire pour le cycle III, CE2, CM1, CM2. Elles peuvent néanmoins être adaptées à des enfants plus jeunes, voire plus âgés.

4 . Fil directeur

Les pistes pédagogiques sont étroitement liées à la BD. Il s'agit donc de suivre les traces de Pauline et Robin, à la rencontre des personnages de la BD, ou d'autres acteurs aux même rôles, mais plus proches de l'enfant, et à la découverte des milieux naturels traversés pendant la randonnée des héros.

Les activités de découvertes pourront prendre différentes formes, tout comme la restitution finale du projet d'ensemble. Elles proposent ainsi différentes approches pédagogiques.

5 . Outil complémentaire

Ces propositions sont complémentaires à d'autres outils pédagogiques qui concernent les mêmes thématiques, et notamment au programme « Un berger dans mon école », qui se focalise sur la découverte des alpages à travers les bergers.

Ces ressources sont présentées au fur et à mesure des thématiques développées.

6 . A propos du format de l'outil

Cet outil pédagogique, complémentaire à la BD, ainsi qu'un dossier d'images pour les activités, sont téléchargeables gratuitement sur le site du CPIE du Haut Doubs : www.cpiehautdoub.org

PARTIE 2 : COMMENT UTILISER CE DOCUMENT PEDAGOGIQUE ?

Plusieurs outils sont rassemblés dans ce document, et pourront être utilisés selon les besoins.

1 . De la bande dessinée à l'outil pédagogique

Un schéma d'ensemble permet de faire le lien entre la Bd et cet outil pédagogique, en déclinant les objectifs de chaque support, et les thématiques développées. Il clôt cette partie de présentation et s'intitule :

ARTICULATION ENTRE LA BANDE DESSINEE ET L'OUTIL PEDAGOGIQUE : SCHEMA D'ENSEMBLE

2 . Du contenu de la bande dessinée aux activités pédagogiques

Ce tableau propose un aperçu global des activités proposées. Il décline :

- les thématiques abordées,
- les milieux, les personnes ressources croisées par Pauline et Robin,
- les renvois dans le texte de la BD,

Cet aperçu synthétique permet donc d'aller directement vers les thématiques choisies, qui peuvent être abordées dans n'importe quel ordre. L'idéal est donc que les activités soient amenées par rapport aux projets de la classe, ou à des événements vécus, afin de leur donner plus de sens.

Il constitue donc une clé d'entrée par les thématiques, et s'intitule :

TABLEAU SYNTHETIQUE : LIENS ENTRE LES THEMATIQUES, LES ACTIVITES ET LA BANDE DESSINEE

→ *clé d'entrée par les thématiques*

3 . Des programmes d'enseignement de l'école primaire aux activités pédagogiques

Un autre tableau permet de relier les activités aux programmes d'enseignement de l'école primaire du cycle III. La liste des objectifs n'est pas exhaustive, mais donne un premier aperçu.

Il permet donc une entrée par les objectifs notionnels. Il s'intitule :

PARTIE 4 : VISION GLOBALE D'UNE EXPLOITATION PEDAGOGIQUE PLURIDISCIPLINAIRE, EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT DE L'ECOLE PRIMAIRE

→ *clé d'entrée par les programmes d'enseignement de l'école primaire*

4 . Des fiches thématiques ressources pour approfondir

Elles abordent plusieurs thématiques :

- ⇒ Agriculture et alpages
- ⇒ Le bois, la forêt
- ⇒ Milieux naturels et biodiversité
- ⇒ Créer une Bande dessinée

5 . Pour une véritable découverte...

SORTIE DE DEUX JOURS A LA DECOUVERTE DES ALPAGES

Cette proposition de sortie sur le terrain recoupe diverses thématiques et activités des fiches ressources, en les proposant de manière globale et cohérente, en immersion sur le terrain, démarche indispensable pour vivre, appréhender, et comprendre les réalités concrètes.

6 . Et pour donner du sens...

RESTITUTION FINALE, PARTAGE ET VALORISATION DES DECOUVERTES ET DES RENCONTRES

Chaque thématique propose des activités de mise en commun des découvertes, afin de les formaliser, les compléter, et les réinvestir. Une restitution globale peut néanmoins être envisagée et présentée, ce qui valorisera les travaux effectués. Diverses formes sont proposées.

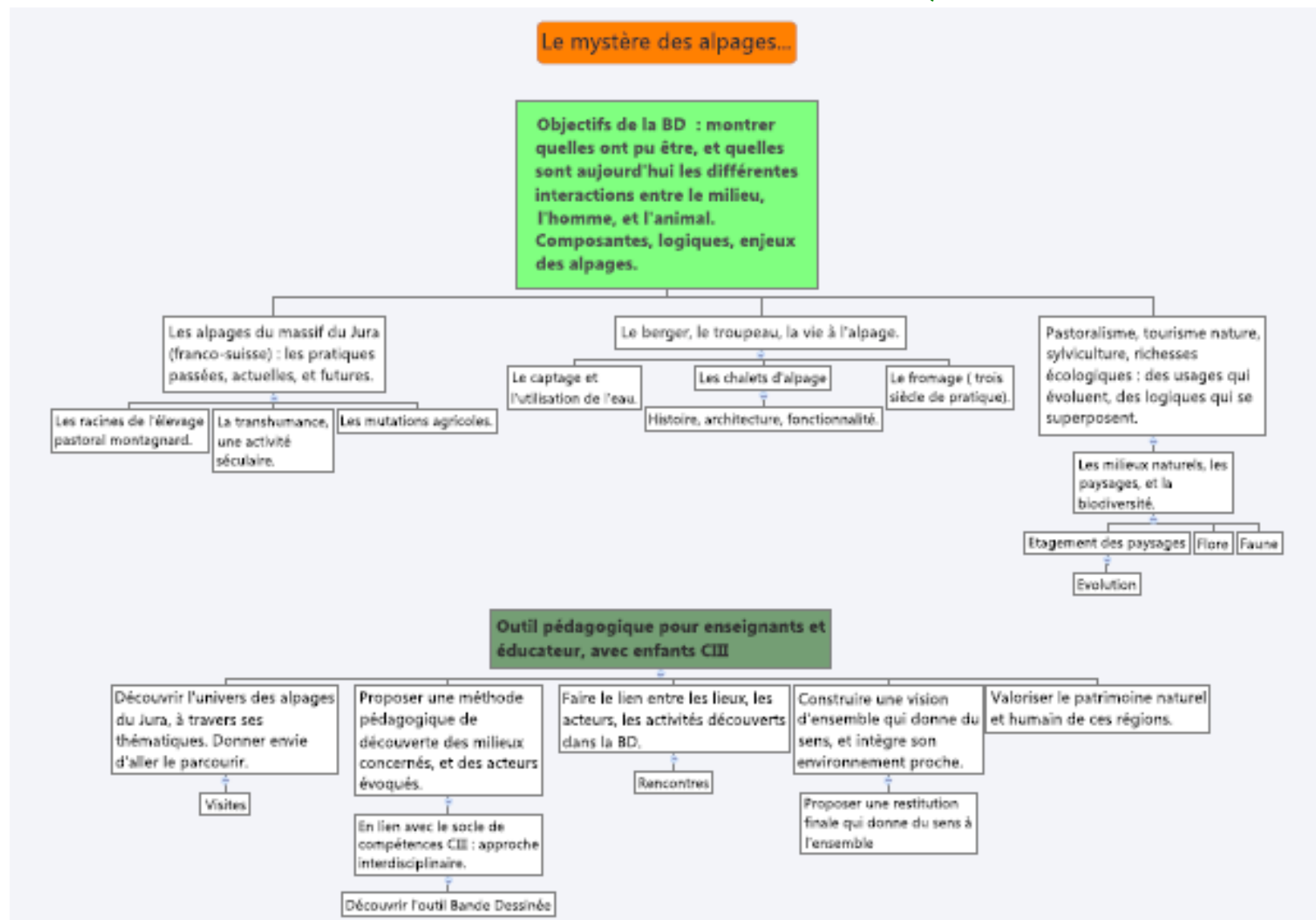
7 . Des informations pratiques

LISTE DES RENCONTRES, LIEUX, ESPECES (FAUNE, FLORE)

Cette liste est accompagnée des numéros des pages de la Bande dessinée où elles apparaissent, et d'un renvoi aux images fournies dans le dossier annexe.

Des remerciements...

ARTICULATION ENTRE LA BANDE DESSINEE ET L'OUTIL PEDAGOGIQUE : SCHEMA D'ENSEMBLE



2. TABLEAU SYNTHETIQUE : LIENS ENTRE LES THEMATIQUES, LES ACTIVITES ET LA BANDE DESSINEE

→ *clé d'entrée par les thématiques*

THEMATIQUES (Au fil de l'histoire...)	ACTIVITES / RENCONTRES ET LIEUX	LIENS AVEC LA BD
Les alpages, rencontre avec les acteurs : ➤ Le paysan, éleveur	❖ Rencontre avec un éleveur , le plus proche de l'école : « Connais ton paysan ! ».	→ p 15 rencontre avec l'éleveur.
➤ Le fromager	❖ Visite d'une fruitière , la plus proche de l'école. ❖ Visite au chalet du Mont de l'Herba, avec François Weidmann fromager. (Replacer dans l'ordre les étapes de fabrication du fromage, ou retrouver les étapes grâce à la BD → les enfants expliquent !...). ❖ Fabrication de fromage . ❖ Goûter les fromages de Franche-Comté !	→ p 5 rencontre avec François Weidmann
➤ Promeneurs, touristes, et autres activités (ski, randonnée raquettes...) ➤ L' économie , les loisirs et le tourisme à l'alpage, enjeux, conséquences.	❖ Visites à l'alpage, jeu de piste Randonnée : la transhumance de la classe, de la vallée vers le chalet d'alpage. (peut être reproduite à 2 saisons différentes, pour comparer) → repérage sur la carte	→ p 26 panneau de Jason Lamy Chapuis ! Champion de ski nordique.
➤ La vie du berger et du troupeau.	→ milieux naturels et paysage : Transition des paysages à la montée vers l'alpage : vallée, forêts, pré-bois, pelouses sèches, crêtes	→ p16 Chez Mimi, avec Claudine → p28 murets de pierres → p 30 bergère de brebis au col de la Faucille
➤ Les chalets d'alpage (histoire, architecture, fonctionnalité) ➤ Simplicité de la vie à l'alpage → eau, déchets, électricité...	→ lecture de paysage (depuis les crêtes du Mt D'or), notion de défrichement, influence du pâturage sur les milieux.	

Les milieux naturels et les paysages ➤ approche / différents domaines et notions : cartographie, géologie, évolution du paysage, écosystème ➤ Une histoire et des paysages en évolution	→ approche géologique du massif du Jura, roche calcaire, milieu karstique. → étude des êtres vivants selon différentes thématiques, faune, flore : biodiversité, (milieu de vie, adaptation, répartition, réseaux alimentaires, relations d'interdépendance, cycle de vie, reproduction, respiration, alimentation, évolution, classification) → flore : quelques usages des plantes → l'eau à l'alpage, approche géologique du Massif du Jura → activité économique à la montagne → tourisme...(// avec les stations de ski, canon à neige / rareté de l'eau...)	→ Reconnaître les endroits avec les images ! Et les sculptures de Norbert... ▪ Vue sur le Mont d'Or (p 8) ▪ Les crêtes vues du Mont d'Or (p 9) ▪ La citerne de La Vermode (p 9 et 10) ▪ Le chalet de la Vermode (p 10) ▪ Le chalet de la Petite Echelle (p13) ▪ Une yourte de la Petite Echelle (p13)
➤ L'eau à l'alpage, et ailleurs → cycle de l'eau, des sources jusqu'à nos robinets, et même après...		→ p 9 Reconnaître les citernes

➤ la biodiversité des milieux	→ un moment avec un berger, qui garde les vaches « d'en bas ». Les activités du berger... → la simplicité de la vie dans un chalet d'alpage. Architecture des chalets, et autres constructions (citerne, murets, murgers). → La tradition des alpages. → Veillée contée à l'alpage, approche artistique. ❖ Prolongements et comparaisons avec son environnement proche : enquête → paysages, faune, flore près de chez soi → éleveur du village, fruitière → le cycle de l'eau, son chemin jusqu'au robinet, et après. → L'électricité : sa fabrication, son chemin jusqu'à chez soi, et la comparaison / chalet : la vie sans électricité. Energies renouvelables... → les déchets → l'énergie pour se chauffer (bois au chalet...)	→ Recenser au fil des pages, les espèces croisées par Pauline & Robin, et tenter de les retrouver ! ▪ Les vaches de différentes races (p 10, p30,p40) ▪ Fleurs : le Pied de Chat, la Gentiane Acaule, la Nigritelle d'Autriche (p 8) ▪ Gentiane et vérâtre (p 11) ▪ Chardon et rumex (p 13) ▪ Gentiane croisettes (p18) ▪ Le papillon de la croisettes (p18) ▪ Une fourmilière (p18) ▪ Les galeries de l'Ips Typographe (p21) ▪ Pic noir et chouette de Tengmalm (p22) ▪ Le lynx (p22) ▪ Le Grand Tétràs (p26) ▪ Le Criquet Jacasseur (p26) ▪ Le Cerf (p29) ▪ Les brebis de Laëtitia la bergère (p30) ▪ Le chien, jeune Patou de Laëtitia la bergère (p31) ▪ Sangliers (p33) ▪ Aigle Royal (p34) ▪ Les papillons : le Moirés des luzules, et le Moiré variable (p37)
La frontière franco-suisse : histoire et querelles, contrebande...	❖ Repérage de bornes frontières, rencontre avec des anciens passeurs. Découverte de l'histoire de la frontière.	→ p 23 bornes frontières suisses
Les acteurs, personnages de la BD ➤ Garde forestier de l'ONF	La filière bois → de la gestion des forêts jusqu'à l'exploitation du bois → fabrication diverses en bois : jouets, meubles, instruments de musique (les bois de résonance / climat)...	p 20 → garde ONF p 26 → grumier
➤ Naturaliste : botaniste du CREN	❖ Pendant la randonnée à l'alpage → faune, flore	p. 8 – 11- 15 → Retrouver les plantes indiquées dans la

		BD, après recherche préalable dans la Bd et autres documents.
➤ Technicien de la Réserve de la Haute chaîne	→ Le rôle d'une Réserve naturelle, et d'un technicien de réserve.	p.34
Thématique transversale	❖ Retracer l'itinéraire de Pauline & Robin sur une carte, repérer des points forts en remplaçant les images, et repérer son propre itinéraire.	
Pour une vision d'ensemble, une restitution des découvertes et rencontres, et une ouverture vers les enjeux différents...	❖ Jeu de rôles théâtralisé ❖ Création d'un jeu de l'oie sur les traces de Pauline et Robin.	
L'outil bande dessinée	❖ Rencontrer les créateurs de la BD ❖ Créer une BD dans la classe, qui raconterait les visites et rencontres...	

3. VISION GLOBALE D'UNE EXPLOITATION PEDAGOGIQUE PLURIDISCIPLINAIRE, EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT DE L'ECOLE PRIMAIRE → *clé d'entrée par les programmes*

Programmes d'enseignement de l'école primaire cycle III (extraits hors-série n° 3 du 19 juin 2008 , CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS - PROGRAMME DU CE2, DU CM1 ET DU CM2)	Activités proposées
Français - langage oral ⇒ Les élèves rendent compte de leur expérience, expriment leurs réactions ou leurs points de vue et échangent entre eux sur des sujets variés. Compétences : - s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis ; - prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté	❖ Discussions sur les thèmes abordés, en préparation, ou en retour de visites... → compétences abordées à travers plusieurs thématiques. ❖ Faire se rencontrer les personnages de la BD et créer des dialogues ❖ Se présenter comme un personnage de la BD, parler de son métier
Français – lecture, écriture ⇒ Les élèves lisent intégralement des ouvrages relevant de divers genres. ⇒ Plaisir de lire. Compétences : - lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge.	❖ La Bande dessinée est un genre littéraire à part entière, qui peut faire l'objet d'une lecture plaisir, ou d'un travail plus approfondi, menant même à la réalisation collective de ce type d'écrit.
Français - rédaction ⇒ La rédaction de textes. ⇒ Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à décrire, Les enfants rédigent, corrigent, améliorent leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.). Compétences : - rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.	❖ Réalisation de questionnaires pour préparer les rencontres, puis de petits textes pour les raconter, sous diverses formes : reportages, BD. ❖ Utilisation d'un carnet d'observations ou un cahier d'expériences, avec prise de notes, croquis, dessins, images, recueil de « petits trésors », herbier... ❖ Ecrire un paragraphe pour raconter une expérience vécue. ❖ Ecrire le carnet de voyage des 2 enfants, racontant leur expérience

Étude de la langue française - vocabulaire ⇒ Acquisition de vocabulaire spécifique. Compétences : - comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient.	❖ Découvrir un nouvel environnement, nouveau domaine de connaissances, de métiers, permet d'aborder du vocabulaire spécifique (espaces, métiers, faune, flore)
MATHEMATIQUE – résolution de problèmes ⇒ La résolution de problèmes liés à la vie courante permet d'approfondir la connaissance des nombres étudiés, de renforcer la maîtrise du sens et de la pratique des opérations, de développer la rigueur et le goût du raisonnement.	❖ Problèmes en lien avec les thèmes abordés lors de l'exploitation de la BD, notamment les thèmes environnementaux : l'eau, les déchets, l'électricité dans la vie quotidienne.
Mathématique – géométrie ⇒ Les problèmes de reproduction ou de construction de configurations géométriques diverses mobilisent la connaissance des figures usuelles. Ils sont l'occasion d'utiliser à bon escient le vocabulaire spécifique et les démarches de mesurage et de tracé. Compétences : - lire, interpréter et construire quelques représentations simples : tableaux, graphiques.	❖ Reproduire le plan d'un chalet d'alpage. ❖ Cartes et itinéraires à retrouver, à décrire
Mathématique – grandeurs et mesures : ⇒ Les longueurs, les masses, les volumes : mesure, estimation, unités légales.	❖ Calcul de volumes d'eau, en abordant ce thème à l'alpage, et les besoins en eau du troupeau, du berger au chalet... ❖ Calcul de distances, de dénivelés à partir de lecture de cartes topographiques.
Mathématique – concept de temps: ⇒ Le repérage du temps : lecture de l'heure et du calendrier. ⇒ Les durées : unités de mesure des durées, calcul de la durée écoulée entre deux instants donnés.	❖ L'évolution des milieux et des animaux, notamment à l'alpage, au fil du cycle des saisons, de la journée. ❖ Les générations, évolutions diverses...
EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE ⇒ Activités de rouler et glisse : réaliser un parcours d'actions diverses en roller, en vélo, en ski. ⇒ Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique,	❖ Sortie à l'alpage : en hiver, sortie raquette, ou ski / au printemps, été, sortie randonnée. ❖ Expression corporelle dans une mise en scène des rencontres et

esthétique.	découvertes lors des visites.
SCIENCES EXPERIMENTALES ET TECHNOLOGIQUES ⇒ Comprendre et décrire le monde réel, celui de la nature et celui construit par l'Homme, agir sur lui, et maîtriser les changements induits par l'activité humaine. A travers observation, questionnement, expérimentation et argumentation, et une démarche d'investigation qui développe la curiosité, la créativité, l'esprit critique. ⇒ Les enfants sont familiarisés avec une approche sensible de la nature, les élèves apprennent à être responsables face à l'environnement, au monde vivant. Le ciel et la terre ⇒ Le mouvement de la Terre (et des planètes) autour du Soleil, la rotation de la Terre sur elle-même ; la durée du jour et son changement au cours des saisons.	❖ Les citernes ❖ Le flotteur de l'abreuvoir ❖ De la dolline aux goyas (dissolution du calcaire, colmatage avec l'argile) ❖ Les saisons à l'alpage, les saisons du troupeau : observation, questionnement, analyse.
La matière ⇒ L'eau : une ressource ⇒ états et changements d'état ; ⇒ le trajet de l'eau dans la nature ; ⇒ le maintien de sa qualité pour ses utilisations.	❖ L'eau dans le massif du Jura, massif karstique, calcaire. Cycle de l'eau, au cours des saisons. Gestion de l'eau dans les alpages.
Les déchets : réduire, réutiliser, recycler L'énergie ⇒ Exemples simples de sources d'énergies (fossiles ou renouvelables). ⇒ Besoins en énergie, consommation et économie d'énergie.	❖ Découverte de la vie au chalet d'alpage, sans électricité courante : usage de panneaux solaires, énergie renouvelable, bois de chauffage. ❖ La vie au chalet d'alpage, comparaison avec la vie chez soi.
L'unité et la diversité du vivant ⇒ Présentation de la biodiversité : recherche de différences entre espèces vivantes. ⇒ Présentation de l'unité du vivant : recherche de points communs entre espèces vivantes. ⇒ Présentation de la classification du vivant : interprétation de ressemblances et différences en termes de parenté.	Thématiques diverses à aborder au cours de la découverte du terrain (Randonnée à la découverte des milieux, de la forêt aux alpages), et à prolonger par la découverte de son milieu proche. Voici quelques exemples d'étude : ❖ Le Papillon Azuré de la croisette : stades de développement, cycle de vie, et interdépendance avec les fourmis, et la gentiane Croisette (p18).

Le fonctionnement du vivant ⇒ Les stades du développement d'un être vivant (végétal ou animal). ⇒ Les conditions de développement des végétaux et des animaux. ⇒ Les modes de reproduction des êtres vivants.	❖ Génisse, vache allaitante → cycle de reproduction des mammifères. ❖ Ouverture et fermeture des milieux (forêts...) ❖ Les arbres, reproduction des épicéas, différence sapin / épicéas
Les êtres vivants dans leur environnement ⇒ L'adaptation des êtres vivants aux conditions du milieu. ⇒ Places et rôles des êtres vivants ; notions de chaînes et de réseaux alimentaires.	❖ La flore de la forêt / la flore des pelouses → adaptation au froid, au vent, à l'enneigement, à un printemps court et une courte saison de pollinisation (couleurs vives pour attirer).
⇒ L'évolution d'un environnement géré par l'Homme : la forêt ; importance de la biodiversité.	❖ Rencontre avec un gestionnaire de la forêt : le garde ONF. ❖ Découverte de la forêt du Jura.
Le fonctionnement du corps humain et la santé ⇒ Alimentation ⇒ santé	❖ Le fromage, aliment de notre alimentation. Aliments d'origine animale. ❖ Rencontre avec un fromager. Fabrication, visite du chalet du Mt de l'Herba, et d'une fruitière. ❖ Les plantes médicinales de la montagne utilisées par les bergers à l'alpage. Plantes comestibles, recettes de bergers (ortie et épinards sauvages – Chénopode Bon Henri- autour des chalets)
HISTOIRE ⇒ Approche historique, à travers l'usage du récit et l'observation de quelques documents patrimoniaux.	❖ L'histoire des alpages, et de la présence de l'homme dans ces milieux, au fil du temps. Travail à partir de photos anciennes et de récits vécus.
GEOGRAPHIE : Des réalités géographiques locales à la région où vivent les élèves ⇒ Décrire et comprendre comment les hommes vivent et aménagent leurs territoires, à l'échelle locale → les paysages de village, et au-delà. La circulation des hommes et des biens, les principales activités économiques. ⇒ Education au développement durable : première approche parmi un sujet d'étude : l'eau dans la commune (besoins et traitement) ou les déchets (réduction et recyclage). ⇒ Le département et la région ⇒ Utilisation de cartes, fréquentation de paysages. Compétences : - identifier sur une carte et connaître quelques caractères principaux des grands ensembles physiques et humains de l'échelle locale	❖ En écho avec les acteurs de la BD, visites et rencontres des acteurs proches de son environnement (agriculteur, fruitière...) : acteurs en lien avec l'économie, l'environnement de la région → agriculture, tourisme, exploitation du bois. ❖ Approche plus globale de la région, notamment le massif des montagnes du Jura, lieu où se déroule la BD. ❖ Situer sur une carte le trajet de Pauline et Robin. Situer des repères proches de l'enfant : l'école, le lieu d'habitation... Tracer l'itinéraire effectué lors d'une sortie, une visite...

- lire et utiliser différents langages : cartes, croquis, iconographie.	
Géographie : Le territoire français dans l'Union Européenne ⇒ Les grands types de paysages ; ⇒ les frontières de la France.	❖ Situer le Massif du Jura en France, en Europe. Cibler les caractères suivants : relief, hydrographie, le climat, en lien avec l'approche du milieu. ❖ Notion de frontières, abordée à travers les bornes frontières France/Suisse. (La Suisse n'est pas membre de l'Union Européenne, mais voisine).
Géographie : produire en France ⇒ Approche d'un espace agricole et d'une zone de tourisme. ⇒ Lien avec une approche du développement durable : notions de ressources, de pollution, de risques et de prévention.	❖ Découverte des alpages en tant que milieu agricole, et milieu où l'économie touristique se développe. ❖ La filière Comté. Les fromages AOP (Appellation d'Origine Protégée) : Comté, Bleu de Gex, Mont d'OR.
PRATIQUE ARTISTIQUE ET ARTS VISUELS ⇒ Développer la sensibilité artistique et les capacités d'expression. Compétences : - pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques. - inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.	❖ Les visites, les récits d'expériences pourront être le support de pratiques des arts visuels : dessin, croquis. ❖ Approches sensible de la nature : pratique du Land'art, au cours de la découverte des alpages. ❖ Les restitutions diverses, quelques soient leurs formes, pourront être le support de réalisations visuelles et artistiques.
Histoire des arts Approche du XXème siècle et de notre époque ⇒ Architecture : ouvrages d'art et habitat. ⇒ Des récits, nouvelles, récits illustrés, poésies. ⇒ Autres formes artistiques.	❖ Analyse de l'architecture particulière des chalets d'alpage ❖ Découverte des alpages, de la vie des bergers à travers les contes... ❖ Les bergers artistes : sculpteurs, musiciens, conteurs...
TECHNIQUES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION ⇒ utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter, présenter un travail.	❖ Utiliser l'outil informatique pour présenter les reportages écrits.
INSTRUCTION CIVIQUE ⇒ Prendre conscience des liens qui existent entre la liberté personnelle et les contraintes de la vie sociale, la responsabilité de ses actes ou de son comportement. ⇒ Adopter un comportement éco-citoyen. ⇒ Ouverture à d'autres cultures.	❖ Attitude éco-citoyenne, dans son environnement partagé entre tous → respect des autres et de son environnement. ❖ Ouverture culturelle à travers les contes, à l'occasion d'un moment dans une yourte (provenant de bergers mongols) à la Petite Echelle, à l'alpage. ❖ La réglementation : APB pour le Grand Tétrás (Arrêté de Protection du Biotope), Réserve Naturelle, Zone Natura 2000.
COMPETENCES TRANSVERSALES : les compétences sociales et civiques - prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue ;	→ compétences abordées à travers plusieurs thématiques.

- coopérer avec un ou plusieurs camarades.	
COMPETENCES TRANSVERSALES : l'autonomie et l'initiative - montrer une certaine persévérance dans toutes les activités ; - s'impliquer dans un projet individuel ou collectif ; - se déplacer en s'adaptant à l'environnement ; - soutenir une écoute prolongée.	→ compétences abordées à travers plusieurs thématiques.

4. FICHES THEMATIQUES RESSOURCES

Thème: Agriculture et alpages *Pour en savoir plus...*



1 . Les acteurs des alpages

- ⇒ Une commune : propriétaire de l'alpage, défini comme le pâturage et le chalet.
- ⇒ L'amodiateur = un syndicat pastoral, qui regroupe des paysans, éleveurs, qui souhaitent rassembler leur bêtes à l'alpage pour l'estive.
 - L'amodiateur loue les alpages à la commune, et embauche un berger pour surveiller le troupeau...
- ⇒ Le berger, embauché, rémunéré, et logé dans le chalet mis à disposition.
- ⇒ Le troupeau constitué pour la plupart de vaches dont le lait est destiné à la production de fromage.

2 . Le berger

Le métier de berger a considérablement évolué, en se professionnalisant, à travers des formations qui permettent d'approfondir les connaissances, et d'accéder à différents grades.

Ce métier requiert des savoir-faire multiples.

Le métier de berger recoupe plusieurs rôles :

- ⇒ La surveillance du troupeau, les premiers soins, mais aussi la gestion du pâturage, et de l'eau pour les animaux.
- ⇒ La gestion globale de l'alpage, l'entretien des parcelles, clôtures, la coupe du bois, et le ramassage des déchets... Les choix du berger, en termes de pâturage, influent sur le paysage, et permettent notamment de maintenir les alpages « ouverts », grâce au défrichement engendré par les troupeaux.
- ⇒ La gestion du chalet d'alpage, l'entretien des bâtiments et des abords, chemins, murets et donc le maintien et la mise en valeur d'un patrimoine historique et humain.
- ⇒ L'accueil des randonneurs, des enfants, et parfois des activités d'hébergement et de restauration.

3 . Les alpages du Jura, la saison d'estive

Les alpages du nord du Jura ont une spécificité et des problématiques propres, différentes même du sud du Jura, et à plus forte raison des Alpes et des Pyrénées. Ces alpages se caractérisent par des petits troupeaux (60 à 120 génisses), et des petits alpages, des bergers aux multiples activités (moitié hommes, moitié femmes), et des volontés particulières des bergers et éleveurs.

La saison d'estive commence au mois de mai, période à laquelle le berger prépare l'accueil du troupeau, en remontant les clôtures déposées au sol pour l'hiver. Puis les journées se rythment sur l'activité du troupeau, jusqu'à la redescente du troupeau à l'automne.

4 . L'histoire des paysages...et des hommes

Jusqu'au XI^{ème} siècle, la forêt recouvre l'ensemble du Jura. Puis, sous l'influence des monastères, le défrichement se développe, et permet de gagner des terres à cultiver. Les paysages s'ouvrent.

Dès le XVII^{ème} siècle, les alpages accueillent les troupeaux pendant l'été. Les forêts sont largement exploitées pour les bois de chauffage, de construction et le charbon.

Entre le XIX^{ème} et le XX^{ème} siècle, l'exode rural dépeuple les campagnes. Les alpages réduisent, la forêt regagne du terrain en recolonisant les pré-bois.

5 . Perspectives historiques

Il n'y a pas si longtemps, les troupeaux regroupaient des vaches laitières, - donc la traite s'effectuait matin et soir -, ainsi que des futures laitières, qu'il fallait habituer au contact de l'homme, à l'entrée et sortie de l'étable. Aujourd'hui, les troupeaux sont essentiellement constitués de génisses, ou de vaches taries, qu'il faut surveiller, mais qui nécessitent moins de présence. Plus de traite, plus de fromage fabriqué à l'alpage, sauf en de rares endroits (Chalet du Mont de l'Herba).

La tendance est donc de supprimer les bergers, les éleveurs montant à l'alpage une fois par jour pour surveiller les vaches.

Le nombre d'alpages et de chalets occupés par un berger diminue fortement (260 estives sur le massif du Jura français, de Pontarlier à Bellegrade).

6 . Conséquences problématiques...enjeux multiples

Si les bergers deviennent moins présents sur les alpages, ils ne rempliront plus ce rôle de « technicien des alpages », et n'effectueront plus, par exemple, les tâches suivantes :

- nettoyage de l'alpage, pour un meilleur pâturage (arrachage des plantes envahissantes : vérâtre...)
- maintien de zones ouvertes, les milieux auront tendance à se refermer, et faire disparaître les zones de pré-bois caractéristiques des alpages jurassiens.
- entretien des chalets, des murets, murs (tas de pierres accumulées pour dégager et cultiver une parcelle)
- gestion de l'eau à l'alpage, et entretien d'ouvrages patrimoniaux (citernes...)
- accueil et sensibilisation des randonneurs et visiteurs
- surveillance régulière des vaches, premiers soins, et vigilance pour appeler le paysan (puis le vétérinaire)

C'est ainsi que le paysage de pré-bois, zone de transition entre pâturages ouverts et forêts, s'appuie sur un équilibre entre exploitation pastorale, agricole, sylviculture, et même économie touristique. C'est un paysage façonné par l'homme, typique du massif jurassien, qui s'inscrit dans des pratiques durables. Mais ce milieu, fragile, risque d'évoluer rapidement, et de se refermer.

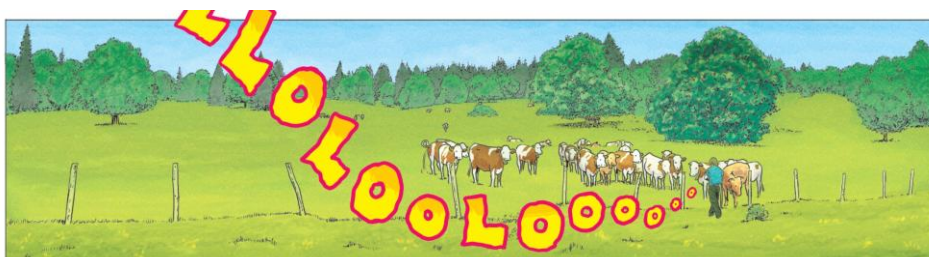
Son maintien apparaît comme une priorité, car il répond à plusieurs enjeux.

- ⇒ Enjeu agricole, puisque l'agriculture a façonné ce paysage.
- ⇒ Enjeu forestier : les arbres des pâturages constituent une source d'énergie importante.
- ⇒ Enjeu écologique : la forte biodiversité de ces milieux s'en trouve menacée.
- ⇒ Enjeu touristique : ces paysages sont appréciés, pour le patrimoine naturel et humain qu'ils constituent.

L'image que chacun se fait du berger n'est peut-être plus très proche de la réalité, ce qui encourage encore davantage à découvrir ces personnes, leurs savoir-faire, et leur rôle, notamment en termes de « gestion des milieux ».

Thème: Agriculture et alpages

Les acteurs de la BD : le berger



1 . Idées d'activités, et thématiques développées

- ❖ A la rencontre d'un berger et de son troupeau à l'alpage.
 - ⇒ Découverte du métier de berger, ses activités, son rôle sur les alpages.
 - ⇒ Le troupeau, la vie au fil des saisons.
 - ⇒ Le chalet d'alpage. Architecture des chalets, et autres constructions (citerne, murets...).
 - ⇒ L'histoire des alpages.

2. Personnes ressources

- L'Association des bergers du Jura Franco-suisse, Norbert Bournez, berger à la Petite Echelle, tél : 03 63 80 40 36
- Programme « Un berger dans mon école », Chambre Régionale d'agriculture de Franche-Comté, Kéran Larue : chargé de mission politique montagne, agriculture, et espaces pastoraux, tél : 03 81 54 71 52
Keran.larue@franche-comte.chambagri.fr
- IEN circonscription de Pontarlier. Francoise Henriët. tél : 03 81 39 10 74

3. Bibliographie, documents

- Programme « Un berger dans mon école »
<http://www.echoalp.com/berger-ecole/presentation.htm>
- Charte des bergers pour une gestion durable des alpages jurassiens, association des bergers du Jura Franco-suisse
- Film documentaire de Jean Philippe Macchioni, Les bergers du Mont d'Or, Vie des hauts production, 2010
- Des hommes dans le Risoux, Les alpages du Jura, hier, aujourd'hui et demain...Maison de la Réserve, 1996, 69p.
- BLOC Alain, Monts et fromages, Paysages de Franche-Comté, URCPIE de Franche-Comté, 1992, 72p.
- Haut-Jura, Terre de savoir-faire, Vies d'en haut, Estives, chalets et bergers d'alpage, Parc Naturel Régional du Haut-Jura, 2010

Thème: Agriculture et alpages

Les acteurs de la BD : l'agriculteur, éleveur



1 . Idées d'activités, et thématiques développées

- ❖ Rencontre avec un éleveur, le plus proche de l'école : « Connais ton paysan ! », visite d'une ferme. Découverte de ce métier, et du rôle d'un agriculteur, en lien avec la vie de chacun : producteur, consommateur.
- ❖ Travail sur l'alimentation, et l'origine des aliments que nous consommons.

2 . Personnes ressources

- La Batailleuse, ferme éducative
Responsable : Mme Nathalie REGENT
16 rue de La Fontaine, 25 370 ROCHEJEAN
Tél : 03.81.49.91.84

Thème : Agriculture et alpages Les acteurs de la BD : le fromager



3 . Idées d'activités, et thématiques développées

- ❖ Visite d'une fromagerie, la plus proche de l'école.
- ❖ Visite au chalet du Mont de l'Herba, avec François Weidmann fromager. (Replacer dans l'ordre les étapes de fabrication du fromage, ou retrouver les étapes grâce à la BD → les enfants expliquent !...).
- ❖ Fabrication de **fromage**.
- ❖ Goûter les fromages de Franche-Comté ! La filière Comté. Les fromages AOP (Appellation d'Origine Protégée) : Comté, Bleu de Gex, Mont d'OR.

4 . Personnes ressources

- Chalet du Mont de l'Herba

FICHE THEMATIQUE RESSOURCE

Thème : Le bois, la forêt *Pour en savoir plus...*

1 . La forêt, un écosystème complexe

L'équilibre de la forêt repose sur des interactions perpétuelles entre les milieux (le biotope) et les êtres vivants (la biocénose) qui les peuplent. Arbres, plantes herbacées, champignons, insectes, oiseaux, mammifères...interagissent selon une chaîne de relations équilibrées mais fragiles.

2 . Différents types de forêt

La composition de la forêt varie avec l'altitude, et se transforme en forêt de montagne dès 600m. Elle est alors majoritairement composée de sapins et d'épicéas, ainsi que de quelques hêtres et érables. C'est la Hêtraie-sapinière, forêt la plus courante des montagnes d'Europe tempérée.

La pessière la remplace ensuite, très riche en épicéas.

Au-delà de 1200m, seul les pins à crochets persistent.

3 . La lumière, facteur d'influence sur l'écosystème

La composition de la forêt varie également selon son âge, sa densité, et la manière dont elle est et a été gérée par l'homme.

Ces éléments, à leur tour, influent sur la quantité de lumière qu'elle laisse atteindre le sous-sol, ce qui, entre autres facteurs (humidité...), conditionne le développement des espèces végétales et animales des sous-bois.

Le paysage de pré-bois, façonné par l'homme au fil de l'histoire, alterne, quant à lui, des bosquets, des zones de forêt, des clairières, des combes...Cette richesse de milieux entraîne une grande biodiversité.

4 . Une biodiversité riche

Les réseaux alimentaires relient des grands prédateurs aux plus petits décomposeurs, chaque maillon ayant un rôle essentiel dans l'équilibre de l'ensemble.

Et, comme à la base de toute chaîne alimentaire, les végétaux constituent le premier maillon, dont dépendent, par le jeu des relations alimentaires, tous les autres maillons. Ainsi, en forêt, 30% des espèces dépendent du bois mort et des vieux arbres.

5 . L'homme et la forêt

La forêt est une richesse pour l'homme.

Dès le Moyen-Age, l'homme l'exploite pour lui fournir du bois de construction, de chauffage, mais aussi de l'énergie pour les fours.

Mais elle remplit bien d'autres rôles.

Elle enrichit les sols. Les bois morts, tombés au sol, sont particulièrement importants pour la régénération des sols, offrant des habitats précieux pour de nombreuses espèces. La forêt limite l'érosion, offre une barrière contre les avalanches. Elle régule le cycle de l'eau, et, grâce à la photosynthèse, piège du dioxyde de carbone, tout en rejetant de l'oxygène.

Son bois est également exploité, de nos jours, avec différents débouchés : scierie, construction, meubles, énergie, lutherie...

6 . Une gestion raisonnée

L'échelle de temps de la vie d'une forêt s'étale sur 100 ans. La gestion doit donc faire le lien entre le passé et le futur. La forêt est donc autant la mémoire du passé, que source d'anticipation sur les changements à venir.

Les modes de gestions actuels préfèrent « accompagner la forêt plutôt que de la maîtriser ».

Source : Herbages et forêts des montagnes, entre biodiversité, économie et loisirs, édité par le Parc Naturel Régional du Haut-Jura

Les acteurs de la BD : garde forestier de l'ONF, grumier

D'autres acteurs : exploitant forestier, sanglier, scierie, boissellerie, lutherie...



1 . Idées d'activités, et thématiques développées

❖ Rencontre avec un Garde forestier de l'ONF

La filière bois → de la gestion des forêts jusqu'à l'exploitation du bois → fabrications diverses en bois : jouets, meubles, instruments de musique (les bois de résonance / climat)...

❖ Autres rencontres ou visites :

- un sanglier, extrayant les sangles pour fabriquer les boîtes du fromage Mt d'Or. Métier typique de la région.
- Visite d'une scierie
- Visite d'une boissellerie
- Visite ou approche de la lutherie.

2 . Personnes ressources

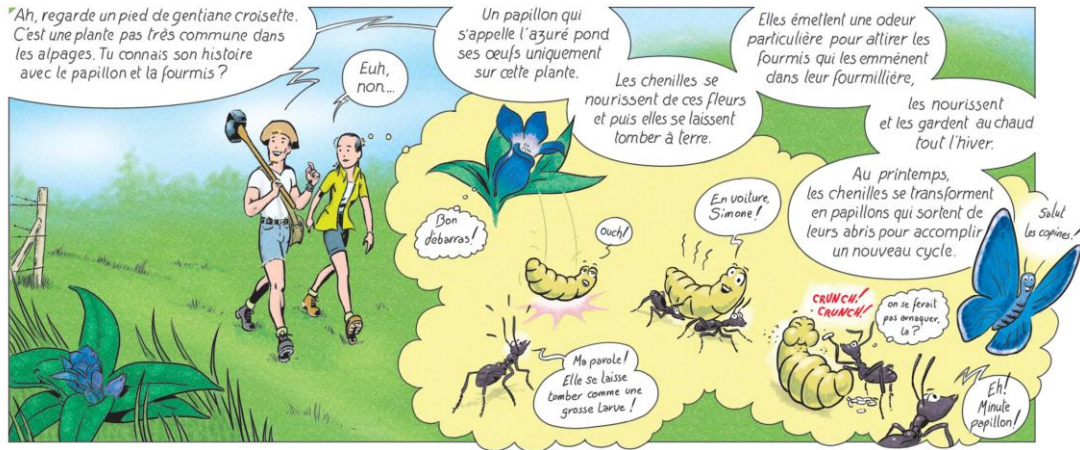
- ONF, Office National des Forêts
- CRPF, Centres Régionaux de la Propriété Forestière

3 . Bibliographie, documents

- La forêt de montagne, comprendre et adopter une sylviculture durable, Parc Naturel du Haut-Jura, Programme Life

FICHE THEMATIQUE RESSOURCE

Thème : milieux naturels et biodiversité
Pour en savoir plus...



1 . Les alpages, c'est quoi ?

Les alpages constituent les prairies d'altitude, entre forêt et rochers, où le bétail pâture en été (troupeaux sauvages ou domestiques – ovins, bovins, équins, caprins-). D'autres mots comme estive, espace pastoral, montagne font aussi référence à ces milieux.

Il s'agit de territoires privés ou publics.

2 . Une petite histoire des alpages

L'homme a investi ces territoires depuis le Moyen-âge. Les agriculteurs exploitaient alors les bonnes terres de basse altitude pour le fourrage, constituant des réserves de foin hivernales pour les bêtes. Les hautes terres apportaient donc un complément alimentaire précieux. Les murgers, tas de pierres amassées pour dégager des parcelles à cultiver, sont, entre autre, témoins de ces cultures. Sous l'autorité des abbayes et des seigneurs, les zones d'alpages se sont agrandies, grâce au défrichement.

La forêt a reculé jusqu'au XIX^{ème} siècle, puis la tendance s'est inversée.

Des changements dans les pratiques agricoles (mécanisation, engrais, augmentation de la taille des troupeaux...) ont entraîné l'abandon des terres les plus difficiles à cultiver. Le paysage s'est petit à petit refermé.

Ces milieux, s'appuient désormais sur un équilibre, relativement fragile, entre différentes activités. Les alpages sont un lieu de vie, de travail, mais aussi, de nos jours, un lieu de découvertes, de contemplation, de loisirs, de sport.

3. Des milieux naturels riches

A mesure que l'altitude augmente, différents milieux s'imposent progressivement :

- Vers 600 m, les pelouses des bas monts
- 700 m, la forêt de feuillus
- 800 m, la hêtraie-sapinière
- 1200 m, la pessière, très riche en épicéas

- 1300 m, les pré-bois
- 1400 m, les pelouses d'altitude, parsemés de chalets d'alpage
- 1600 m, les rocailles, rochers et pierriers
- 1700 m, les crêtes et falaises.

Dans le massif du Jura, les prairies d'altitude commencent aux alentours de 1200m-1400m (2800m dans les Alpes). De fortes contraintes s'imposent à ces milieux : vents forts et asséchants, basses températures, long enneigement.

La transition de la forêt aux herbages varie selon l'exposition, et le site géographique dans le massif.

Ce paysage de pré-bois offre divers milieux : pâtures, bosquets, forêts, clairières, combes, crêtes arrondies...

4 . Une riche biodiversité

Les arbres et arbustes des alpages sont caractéristiques. Et la flore est variée, et adaptée à la rudesse du climat. Elle développe des stratégies de protection contre le froid, la neige, le vent (petites taille...). Et puis, cette flore est particulièrement colorée, pour attirer les insectes pollinisateurs plus facilement, pendant une courte période de reproduction. Les graminées, en outre, constituent l'essentiel de la couverture végétale.

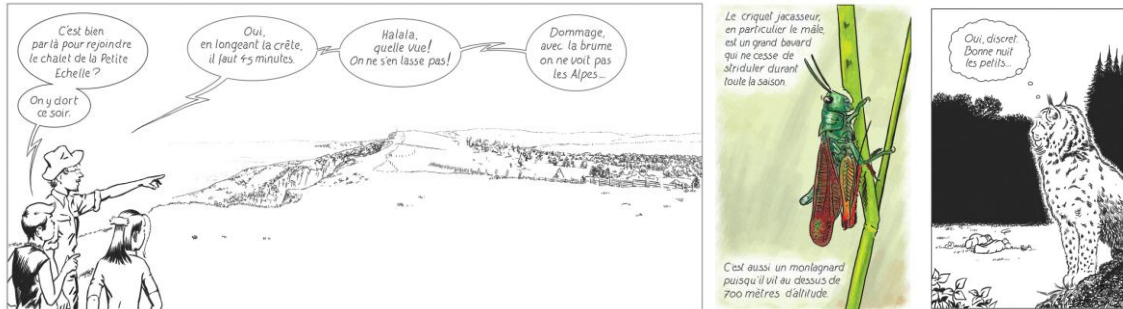
La faune est tout autant riche et variée, grands herbivores qui viennent au gavage dans les alpages, sangliers, mustélidés, oiseaux, amphibiens, insectes, chauve-souris...et autres espèces emblématiques comme le lynx, ou le Grand Tétrás.

Il s'agit donc de conserver la richesse de ces milieux. Cela nécessite des actions de gestion concertée entre tous les acteurs : élus, agriculteurs, bergers, naturalistes, professionnels du tourisme, forestiers.

Les acteurs de la BD : naturalistes

→ Botaniste du CREN

→ Technicien de la Réserve Naturelle de la Haute Chaîne du Jura



1 . Idées d'activités, et thématiques développées

❖ **Rencontres**, pour découvrir rôle et métier, avec :

- ⇒ Un botaniste du CREN
- ⇒ Un technicien de la Réserve naturelle de la Haute Chaîne du Jura

❖ **Randonnée : la transhumance de la classe, de la vallée vers le chalet d'alpage.** (peut être reproduite à 2 saisons différentes, pour comparer)

⇒ **Découverte des milieux**

- repérage sur la carte
- lecture de paysage
- l'eau à l'alpage, approche géologique du Massif du Jura
- Découverte des alpages en tant que milieu agricole, et milieu où l'économie touristique se développe.

⇒ **Découverte de la biodiversité**

- étude des êtres vivants selon différentes thématiques, faune, flore : biodiversité, (milieu de vie, adaptation, répartition, réseaux alimentaires, relations d'interdépendance, cycle de vie, reproduction, respiration, alimentation, évolution, classification)

❖ **La frontière franco-suisse** : histoire et querelles. Repérage de bornes frontières, rencontre avec des anciens passeurs.

❖ **Prolongements et comparaisons avec son environnement proche :**

- Milieux naturels et biodiversité près de chez soi
 - activité économique près de chez soi : éleveur, fruitière
 - le cycle de l'eau, son chemin jusqu'au robinet, et après.
 - L'électricité : sa fabrication, son chemin jusque chez soi → les déchets
 - l'énergie pour se chauffer (bois au chalet...)

2 . Personnes ressources

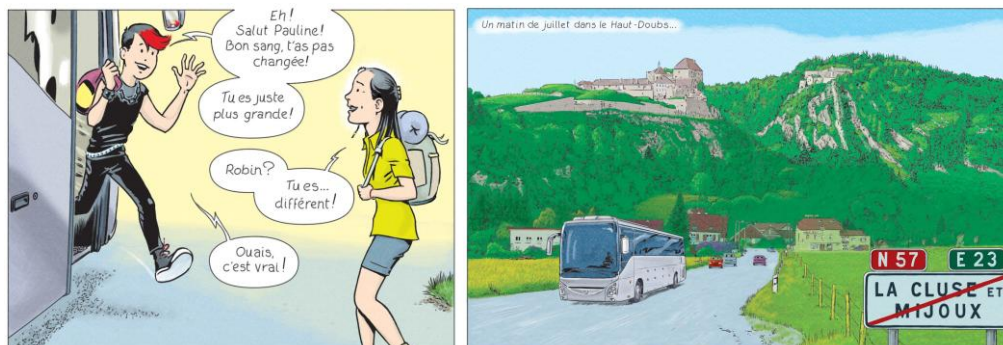
- CPIE du Haut Doubs, Olivier Blanchard, tél : 03 81 49 82 99
- Réserve naturelle de la Haute Chaîne du Jura, site : www.haute.chaine.jura.reserves-naturelles.org
- Parc Naturel Régional du Haut Jura, www.parc-haut-jura.fr
- IEN de Pontarlier, Françoise Henriët, tél : 03 81 39 10 74

3 . Bibliographie, documents

- Livrets pédagogiques de la Réserve naturelle de la Haute chaîne du Jura : Juliette et Victor, là-haut sur la montagne, mon carnet de classe, mon livret guide et carnet de terrain
- Herbages et forêts des montagnes, entre biodiversité, économie et loisirs, Parc Naturel du Haut-Jura, Programme Life
- La taïga du Haut-Jura, Groupe Tétras Jura et Parc Naturel Régional du haut-Jura

FICHE THEMATIQUE RESSOURCE

Thème : créer une bande dessinée *Pour en savoir plus...*



Cette bande dessinée a vu le jour au sein du CPIE du Haut-Doubs, désireux de proposer cet outil comme un support pédagogique pour la découverte des alpages des montagnes du Jura.

Sa réalisation s'est étalée sur plusieurs mois, rassemblant plusieurs acteurs dans un comité de pilotage, dirigés par Olivier Blanchard, concepteur du projet et scénariste, et André Sapolin, dessinateur.

4 . Etapes de conception de la BD :

- ⇒ Réflexion et jalons posés sur le contenu à aborder, les envies, les choses et endroits à montrer.
- ⇒ Définition du fil directeur : une randonnée sur les chemins du Jura, qui passent par quelques endroits à montrer, et qui reste réaliste
- ⇒ Naissance de deux personnages attachants, auxquels les enfants pourront s'identifier. Les personnages sont essentiels dans une Bande dessinée, « s'ils accrochent, c'est gagné ! »
- ⇒ Pour les dessins de ces deux personnages, André s'est inspiré de photos trouvées dans des catalogues... !
- ⇒ Ecriture du scénario. Une touche d'humour est importante, aussi importante que le contenu (qui ne doit pas s'imposer comme trop lourd), et l'intrigue.
- ⇒ Repérage sur une grande carte topographique du trajet, et pointage des thématiques à aborder (elles seront choisies, tout n'est pas évoqué) = le road book !
- ⇒ Décision du nombre de pages arrêté : 44 pages, multiple de 4 pour faciliter l'impression (sur planche).
- ⇒ Répartition du nombre de pages pour chaque endroit et chaque thématique.
- ⇒ Exploration ensemble (Olivier, scénariste et André, illustrateur), sur les chemins de la randonnée. Réalisation d'un reportage photo détaillé, prises de vue soignées et prise de notes à chaque rencontre avec les personnages croisés au fil du chemin.

- ⇒ Ecriture et crayonnage du premier jet, en s'appuyant sur les photos et les rencontres. Ecriture des dialogues (premier jet), et disposition dans les bulles, avec crayonnage des vignettes de chaque page. Choix du format des vignettes, de leur disposition.
- ⇒ Reprise des dialogues par Olivier.

5 . Quelques mots sur le travail d'Olivier, chef de projet

Parallèlement à toutes ces tâches, il s'agit de s'assurer du financement, de l'édition, de la diffusion, et de la promotion d'un tel outil. Ainsi que de la réalisation de cet outil pédagogique d'accompagnement. De nombreux partenaires sont associés au projet.

6 . Quelques mots sur le travail d'André, illustrateur

André travaille sur l'ordinateur, avec un logiciel professionnel. Il possède une petite table à dessiner, noire, sur laquelle il réalise dessins, et colorisation grâce à un stylet particulier : tous ses mouvements sont reproduits à l'écran de l'ordinateur ! Les retouches deviennent alors beaucoup plus aisées.

Ainsi, en utilisant des cadres qui vont progressivement se superposer, il réalise les étapes suivantes, à partir des crayonnés de départ :

- ⇒ Retouche des crayonnés, d'abord avec des traits schématiques pour les proportions, puis plus détaillés.
- ⇒ Montage photo avec les prises de vues réalisées pendant l'exploration.
- ⇒ Dessins au trait, qui se superpose aux photos, dans un souci de parfait réalisme des lieux et des personnages.
- ⇒ Mise en page des personnages.
- ⇒ Mise en couleurs des planches.
- ⇒ Assurer les corrections et les retouches !

Les créateurs de la BD : le dessinateur, le scénariste

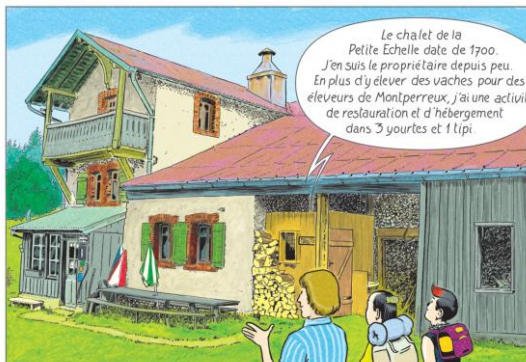
1 . Idées d'activités, et thématiques développées

- ❖ Rencontrer les créateurs de la BD, scénariste et dessinateur.
- ❖ Créer une BD dans la classe, qui raconterait les visites et rencontres...

2 . Personnes ressources

- CPIE du Haut Doubs, Olivier Blanchard, tél : 03 81 49 82 99
- André Sapolin, www.sapolindessin.fr

5. SORTIE DE DEUX JOURS A LA DECOUVERTE DES ALPAGES



Sortie sur les traces de Pauline et Robin, autour du Mont d'Or.

A prévoir au mois de juin, ou de septembre, quand les troupeaux sont en estive.

Des idées de thèmes sont proposées, mais elles devront être décidées et affinées selon les notions abordées à l'école, pour lier ces visites au programme réalisé en classe.

1 . Programme des deux journées :

- Jour 1 : Randonnée accompagnée (accompagnement possible par un animateur du CPIE du Haut Doubs, concepteur de la BD) sur la journée : la transhumance de la classe, de la vallée vers le chalet.
→ Départ du parking du téléski de Super Longevilles, 1200m d'altitude.
Cet itinéraire permet de retrouver les lieux et personnages du début de la BD.
 - Découverte de la **forêt**, zone de pessière : Approche de la forêt en tant qu'écosystème. Les épicéas → famille d'arbres : feuillus / conifères, différence entre l'épicéas et le sapin, arbres caractéristiques des forêts du Jura. Repérer la présence d'animaux → traces, observation de fourmilières...
 - Traversée des **prés-bois** : première citerne, toit triangulaire (pointe eu haut) → **l'eau à l'alpage**. Les réalisations de l'homme pour gérer l'eau dans ces milieux.
 - Arrivée sur les pelouses sèches → étagement des **paysages et biodiversité, évolution historique** des milieux, notion de défrichement.
 - Pique-nique
 - Le Mont d'Or, longer les crêtes → **approche géologique du Massif du Jura**, relief calcaire, et karstique. Explication du **cycle de l'eau** dans cet environnement.
Vue sur la station de Métabief : **l'activité touristique** à la montagne, économie locale (mise en perspective des différents « usages » de la montagne, et de quelques conséquences, par exemple, les stations de ski qui utilisent des canon à neige / eau, rare en montagne du jura...)
 - Descente vers le **chalet de la Vermode, et sa citerne**, toit pentu (vers le bas) : premier chalet d'alpage → rencontre avec un **berger**, et son troupeau.
 - Traversée des **alpages** jusqu'au chalet de la Petite Echelle. Découverte de l'alpage, du **berger et son troupeau**, et du **chalet d'alpage** avec Norbert Bournez, berger à La Petite Echelle.
 - Repas préparé ensemble à la Petite Echelle : **la simplicité de la vie dans un chalet d'alpage**, sans eau, ni électricité, ni camion poubelle qui ramasse les déchets...

- Soirée contée dans une yourte (yourte de bergers mongols → **ouverture culturelle et géographique** à la Petite Echelle (comme dans la BD !).
- Nuit au gîte d'hébergement, redescende en bus dans la vallée.
Voir les différentes possibilités d'hébergement local.
- Jour 2
 - Rencontre d'un **agriculteur, éleveur** (environs proches), qui confie son troupeau à un berger pendant l'estive.
 - Repas au gîte d'hébergement, ou pique-nique au Mont de l'Herba.
 - Petite marche vers le chalet du Mont de l'Herba.
 - Visite du **chalet où le fromager fromage encore à l'alpage** → différents ateliers pour découvrir la fabrication et l'architecture du chalet.
 - OU visite de la ferme éducative de la Batailleuse → Ferme pédagogique : (25 vaches, génisses, veaux, 50 chèvres, chevrettes, lapins, poules, cochons, poneys, jardin sous serre et 1 extérieur) atelier fromagerie et fabrication du beurre- four à pain : fabrication sur place.

2 . Préparation et activités pour le séjour de découverte :

→ Consulter, pour compléter, les activités décrites dans les fiches thématiques ressources, ainsi que les activités transversales évoquées dans la PARTIE 6 .

- **Recueil des représentations, imaginées par rapport à la BD.**

Imaginer les lieux à découvrir
Domaine de connaissances : transversal
Objectifs : ▪ Imaginer les lieux que l'on va découvrir.
Matériel : - Vignettes de lieux caractéristiques de la BD.
Activités : ❖ Dessiner les lieux tels que je les imagine : coller au milieu de la feuille de dessin une des vignettes de la BD, puis dessiner tout ce que l'on imagine autour.
Evaluation et prolongement : ➤ Ces dessins pourront être réalisés à nouveau, après les rencontres, afin de comparer l'évolution de la perception de l'enfant.

- **Préparation des visites.**

Repérage sur la carte
Domaine de connaissances : géographie
Objectif : Prendre des repères sur une carte géographique.
Matériel : - Carte de l'itinéraire de Pauline et Robin. - Images des lieux et rencontres.
Activités :

- ❖ Repérer sur la carte l'itinéraire de Pauline et Robin.
- ❖ Replacer sur la carte, à l'aide du cheminement décrit dans l'histoire, les vignettes de la BD qui représentent des lieux caractéristiques, des points de vue...
- ❖ Tracer l'itinéraire des 2 jours de découverte, de l'école jusqu'aux alpages, puis de la randonnée.
- ❖ Calculer les distances, les dénivelés.

- ❖ Elaborer un questionnaire pour les personnes à rencontrer. (→ cf activités transversales)

■ Découvertes de terrain

Nombreuses activités peuvent être imaginées, s'inscrivant dans des approches pédagogiques différentes :

- Sensorielle, imaginaire, artistique
- Ludique, corporelle, pragmatique
- Scientifique, conceptuelle, systémique

En voici quelques exemples détaillés dans la fiche thématique ressource milieux naturels et biodiversité :

- ❖ L'histoire des alpages
- ❖ Les alpages au fil des saisons
- ❖ Artistes du paysage

■ Compte rendu = qu'est-ce que l'on a découvert ? Recherches et apport de connaissances.

- ❖ Raconter les rencontres (→ cf activités transversales)
- ❖ Mimes (→ cf activités transversales)

■ Partage, valorisation, sous des formes variées. Evaluation.

→ Voir les idées pour une valorisation globale des travaux.

■ Prolongements

- ❖ Visite de la fromagerie de son village, ou la plus proche, et comparer la fabrication du fromage par rapport au chalet d'alpage. (→ cf fiche ressources agriculture et alpages, le fromager)
- ❖ Goûter et fabriquer du fromage à l'école. (→ cf fiche ressources agriculture et alpages, le fromager)
- ❖ Comparer la vie à l'alpage, et la vie de tous les jours, dans son environnement proche : approche des enjeux environnementaux, et développement durable :
 - Le cycle de l'eau, son chemin jusqu'au robinet, et après.
 - Les déchets.
 - L'électricité : sa fabrication, son chemin jusque chez soi, les conséquences et enjeux actuels. Comparaison avec la vie au chalet, sans électricité, ou celle provenant de panneaux solaires. Notion d'énergies renouvelables...
 - L'énergie : le bois / le fuel ou l'électricité.

3 . Informations de l'inspection académique du Doubs concernant les sorties scolaires, et les centres d'hébergement :

http://missiontice.ac-besancon.fr/ia25/ia/cp/2004/cad_eps_02.htm

http://missiontice.ac-besancon.fr/ia25/ia/cp/2009/telechrg/centres_accueil_sorties_scolaires.pdf

4 . Nuitée :

Différentes propositions, centres agréés par l'Education Nationale, à confirmer :

→ Espace Mont d'Or

2 rue de la Poudrière, 25370 LES LONGEVILLES MONT D'OR

Tél : 03 81 49 90 95 - Fax : 03 81 49 95 15

<http://www.espacemontdor.com/contacts.php>

contact@espacemontdor.com

Contacter bien en avance pour réserver, surtout pour les périodes de juin et septembre. Ce centre accueille des séjours à la semaine, peu pour une nuitée, mais ce n'est pas impossible.

→ Gîte de groupe et de séjour – Le Fumerat

Contact : CE CMCEE DIJON, BP 99898, 21098 DIJON CEDEX 9

tel : 03 80 60 71 62

fax : 03 80 60 71 60

cecmed@wanadoo.fr

<http://www.planee.cecmed.name>

→ Centre Grand Chalet à Mouthe

Chalet PEP

22 Source du Doubs

25240 MOUTHE

Directrice : Françoise LIMACHER

Tél : 03 81 46 29 40

Fax : 03 81 69 11 80

E-mail : pep-mouthe@wanadoo.fr

Site web : www.pep-25.com

→ La Batailleuse, ferme éducative

Responsable : Mme Nathalie REGENT

16 rue de La Fontaine, 25 370 ROCHEJEAN

Tél : 03.81.49.91.84

→ Autres :

- Les Grangettes 25160 Centre de la ville d'Hornaing 25.42.2008 69.62.51 4 classes
- Les Longevilles 25370 L'auberge Montagnarde (Espace Mont d'or) 2,rue de la poudrière 25.09.2010 49.90.95 3 classes
- Les Longevilles 25370 Le grand tétras 25.20.2008 49.90.67 3 classes
- Les Longevilles 25370 Les amis de Campènes 25.33.1997 49.90.26 1 classe
- Rochejean 25370 AEROVEN route de Villedieu 25.03.2008 49.90.36 3 classes
- Rochejean 25370 CLAJ " le souleret " rue de la fontaine 25.16.2008 49.91.84 2 classes
- Rochejean 25370 Chalet-refuge " La Grande Echelle " 25.51.2004 49.91.73 1 classe

6. RESTITUTION FINALE, PARTAGE ET VALORISATION DES DECOUVERTES ET DES RENCONTRES

Valoriser les découvertes, les rencontres, et les activités menées par les enfants est une étape essentielle, qui peut donner du sens aux projets mis en place.

Chaque thématique pourra faire l'objet d'une restitution, mais, si plusieurs activités sont menées successivement, une présentation globale peut être envisagée.

Un tel projet s'inscrit dans une logique transdisciplinaire, mêlant de nombreux savoirs, savoir-faire et savoir-être.

Diverses formes, peuvent être imaginées, comme, par exemple :

- ❖ Une restitution mêlant **jeu de rôles, et mises en scène théâtralisées** pouvant être présentée lors d'un événement organisé par l'école.
Les enfants retraceraient ainsi leurs rencontres, en jouant les rôles des personnages rencontrés, voire même en mimant –expression corporelle-, quelques scènes de la vie des alpages (la vie d'un lynx, d'un grand tétras...).
Un narrateur trouverait alors sa place, afin de lier les mises en scène. Il pourra donc être envisagé d'écrire les textes et les dialogues.
Un travail sur les décors, qui reprendraient les paysages découverts, les animaux rencontrés, peut aussi être envisagé, afin de créer une véritable pièce de théâtre.
- ❖ **Réalisation d'une BD reportage**, recueil des expériences vécues par les enfants.
Chaque enfant pourra réaliser une planche. Il s'agira donc pour chacun de choisir le moment à évoquer, de réaliser les dessins de chaque vignette, tout en pensant à leur organisation, leur enchainement, d'écrire les bulles, et de finaliser la planche. L'enfant pourra se mettre en scène, ou mettre en scène la classe...
Chaque planche assemblée constituera une véritable Bande dessinée reportage.
Cette réalisation pourra être envisagée avec l'aide du dessinateur de la BD, acteur à rencontrer !
- ❖ **Création d'un jeu (type jeu de l'oie)** sur les traces de Pauline et Robin. Faire jouer d'autres classes, les parents...
- ❖ **Réalisation de panneaux d'exposition**, mêlant écrits, dessins, croquis, cartes, et tout autres souvenirs de découvertes...des récits de petits reporters !

7. LISTE DES RENCONTRES, LIEUX, ESPECES (FAUNE, FLORE)

1 . Références des pages dans la BD / Images annexes pour les activités :

Les images citées pourront être trouvées dans le **dossier annexe**.

→ **Thème : le fromage**

- Pages de dessins au trait 5, 6, 7 (vignettes du haut) : la fabrication du fromage au Mont de l'Herba → *cf dossier joint*
- Le Bleu de Gex (p32)

→ **Images des lieux caractéristiques, pour la sortie 2 jours dans les alpages :**

- Le Château de Joux (p 1) → *cf dossier joint*
- Le chalet du mont de l'Herba (p 5, vue d'ensemble) → *cf dossier joint*
- Vue sur le Mont d'Or (p 8)
- Les crêtes vues du Mont d'Or (p 9) → *cf dossier joint*
- La citerne de La Vermode (p 9 et 10) → *cf dossier joint*
- Le chalet de la Vermode (p 10) → *cf dossier joint*
- Le chalet de la Petite Echelle (p13) → *cf dossier joint*
- Une yourte de la Petite Echelle (p13) → *cf dossier joint*
- Chalet Chez Mimi (p16) → *cf dossier joint*
- Une borne frontière (P 23)
- Bois-d'amont (P 26)
- Le lac des Rousses (p26)
- La Dôle (p28)
- La crête des balcons du Léman, et son muret de pierres sèches (p28)
- Site du col de La Faucille (p30)
- Vue sur le Jura (p33)
- Le sommet du Montrond (p34)
- Une goya (p35)
- Le Colomby de Gex (p36)
- La vue sur les Alpes (p38)
- Le Crêt de la Neige (p39)
- Le lapiaz (p40)
- Le chalet de Curson (p40)

→ **Préparer les rencontres : Images des acteurs de la BD :**

- Portrait Pauline → *cf dossier joint*
- Portrait Robin → *cf dossier joint*
- Le père François et sa femme (p 6) → *cf dossier joint*
- Le botaniste du CREN (p 8) → *cf dossier joint*
- Manu le berger (p10) → *cf dossier joint*
- Norbert le berger (p13) → *cf dossier joint*
- L'éleveur (p15) → *cf dossier joint*
- Claudine, bergère (p16) → *cf dossier joint*
- Le garde de l'ONF (p20) → *cf dossier joint*
- L'habitant de Chapelle-des-bois, ancien passeur à la frontière (p23)
- Le conducteur du grumier (p26)
- Image de Jason Lamy-Chappuis (p26)
- Laëtitia, bergère au col de la Faucille (p30)
- Le technicien de la Réserve naturelle de la Haute chaîne du Jura (p34)

- Mr et Mme Wenger, du chalet de Curson

→ **Espèces faune, flore emblématiques :**

- Les vaches de différentes races (p 10, p30, p40)
- Le piétinement des vaches dans les sous-bois (p21) → *cf dossier joint*
- Fleurs : le Pied de Chat, la Gentiane Acaule, la Nigritelle d'Autriche (p 8 vignette du bas) → *cf dossier joint*
- Gentiane et vérâtre (p 11) → *cf dossier joint*
- Pie-grièche écorcheur (p12)
- Chardon et rumex (p 13) → *cf dossier joint*
- Gentiane croisette (p18)
- Le papillon de la croisette (p18)
- Une fourmilière (p18)
- Les galeries de l'Ips Typographe (p21) → *cf dossier joint*
- Pic noir et chouette de Tengmalm (p22) → *cf dossier joint*
- Le lynx (p22) → *cf dossier joint*
- Le Grand Tétraz (p26) → *cf dossier joint*
- Le Criquet Jacasseur (p26) → *cf dossier joint*
- Chamois (p28)
- Le Cerf (p29)
- Les brebis de Laëtitia la bergère (p30)
- Le chien, jeune Patou de Laëtitia la bergère (p31)
- Sangliers (p33)
- Aigle Royal (p34)
- Les papillons : le Moirés des luzules, et le Moiré variable (p37)

2 . Remerciements :

Pour leurs conseils, et leurs idées au fil des rencontres de préparation de cet outil:

- Olivier Blanchard, chargé de mission outils pédagogique au CPIE du Haut Doubs, et toute l'équipe du CPIE
- L'Association des bergers du Jura Franco-suisse
- Norbert Bournez, berger à la Petite Echelle
- Claudine Mathey, bergère au chalet chez Mimi
- Maïté, bergère
- Françoise Henriët, conseillère pédagogique à l'IEP de la circonscription de Pontarlier
- Pierre Brégand, enseignant à l'école de la Rivière-Drueon
- Annick Salvi, enseignante à La Longeville
- Marie Dauvergne, responsable pédagogique au Parc Naturel du Haut Jura
- André Sapolin, illustrateur de la BD
- Kéran Larue, Chambre Régionale d'agriculture de Franche-Comté
- Emmanuel Redoutey, formateur et éducateur à l'environnement

Réalisation : Hélène JOLY, stagiaire éco-interprète, accompagnée d'Olivier Blanchard, maître de stage, chargé de mission outils pédagogique au CPIE du Haut Doubs